

ГОТОВЫ ЛИ ВЫ ПИСАТЬ КНИГУ non-fiction

ТЕСТ

Основная идея этого теста – разобраться, **как вы настроены на написание книги**. Обо всём ли существенном вы уже подумали, смотрите ли вы на свою будущую книгу как на проект без иллюзий и завышенных ожиданий.

Задача теста – **помочь вам найти то, о чём вы пока не подумали**, и подумать.

Я разработала этот тест после того, как раз за разом ко мне обращались люди за помощью с книгой, не понимая, какая именно помощь им нужна. Книга – хоть и творческая, но работа, и хорошо бы кое-что предусмотреть до начала, кое к чему подготовиться.



Я не фея-литагент) Я **коуч, писатель и ментор по работе с текстами**. У меня есть опыт написания книги и публикации её через самиздат-платформу, а ещё, конечно, большой коучинговый опыт ставить, уточнять и прояснять цели и задавать вопросы.

Работать с тестом можно 2 способами:

1. **Быстро ответить на все вопросы**. Мысленно, ничего не записывая. Даже такой беглый взгляд покажет вам, на что стоит обратить внимания. Вы же будете честны с собой, правда? Это важно.
2. **Использовать тест как письменную практику**, отвечая на вопросы подробно (и тоже честно, это всё равно остаётся важным). В этом случае вы больше узнаете о себе и своём намерении писать книгу.

Итак, если готовы, переходите к тесту.

На мой взгляд, 100% настройка на книгу звучит так:

Я знаю,

- что хочу сказать
- кому и зачем хочу это сказать
- как говорить
- как сделать так, чтобы меня услышали

Ниже я разбила это утверждение на более мелкие, чтобы было легче сверяться и прислушиваться к себе, своим выводам и ощущениям.

В этом тесте нет подсчёта баллов. Можно писать **ДА** и **НЕТ** напротив каждого пункта, но важно не количество тех или иных ответов, а их суть.

Идея книги и её текст



1. Я знаю и могу объяснить, какую проблему хочу рассмотреть, исследовать, продемонстрировать в книге.
2. Я считаю это тему, проблему актуальной и интересной не только мне.
3. У меня есть концепция книги, план изложения.
4. Мой текст получается таким, каким я его задумал(-а), мне нравится

результат.

5. Я работаю вдохновенно. Иногда чувствую усталость, но считаю, что это нормально.

Аудитория книги

6. Я знаю, для какой аудитории пишу, хорошо представляю себе этих людей, среди моих знакомых есть такие.
7. Я могу объяснить постороннему человеку, что это за аудитория.
8. Я понимаю, насколько моя аудитория знакома с темой моей книги, и понимаю, каким языком лучше всего говорить с этими людьми.

9. Я понимаю, что моя книга даст моей аудитории, как она повлияет на этих людей.

Мои цели и ожидания от книги

10. Я знаю, какую мою потребность удовлетворяет/удовлетворит работа над книгой и её выпуск.

11. Я понимаю, какую роль сыграет моя книга в моей практике/карьере.

12. Я не думаю, что смогу всю оставшуюся жизнь жить на гонорар от этой книги.

Публикация книги



13. Я решил(-а), как быть с публикацией книги: отправить её в издательство – знаю, какое, – или публиковать через самиздат – выбрал(-а) платформу.

14. Я знаю, кто нарисует мне обложку и иллюстрации.

15. У меня есть план продвижения и продажи книги, или я знаю, кто поможет мне его

составить и реализовать.

БОНУСНЫЙ ВОПРОС:

Что новое, неожиданное пришло мне в голову, пока я отвечал(-а) на вопросы? Возможно, не неожиданное, а напротив, что-то известное, чего я предпочитал(-а) не замечать прежде?

Теперь вы больше знаете о своём намерении и готовности. Стало ли вам спокойнее или наоборот, тревожнее?

Хотите подготовиться лучше? Хотите обсудить писательский процесс, получить рекомендации, составить план действий? Приходите на консультацию. Напишите мне или заполните форму на сайте, и мы договоримся о встрече.

А также на моём сайте <https://danceofwords.ru/> есть статья на эту тему.